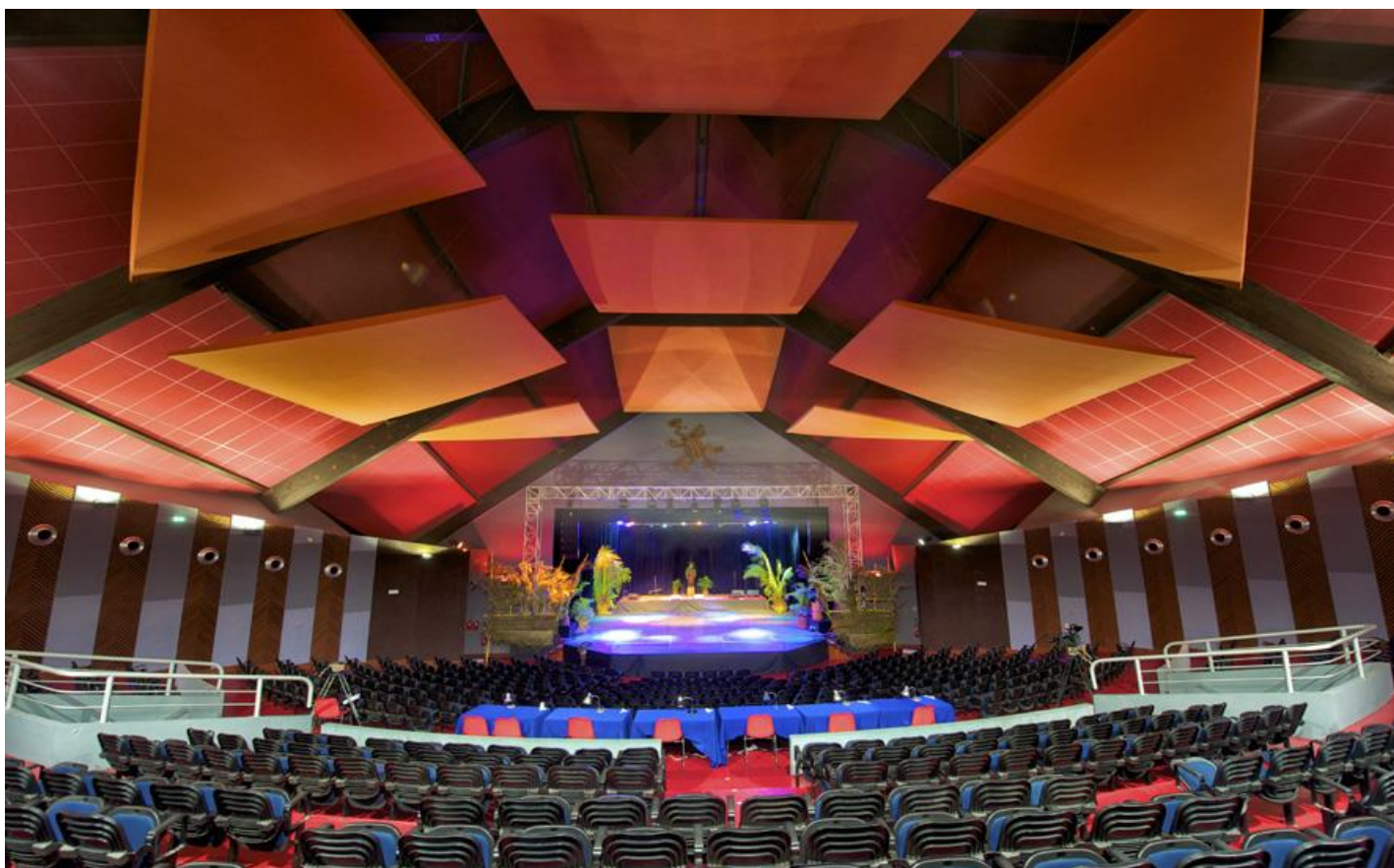


FICHE TECHNIQUE ET LOGISTIQUE GRAND THÉÂTRE HURA TAPAIRU

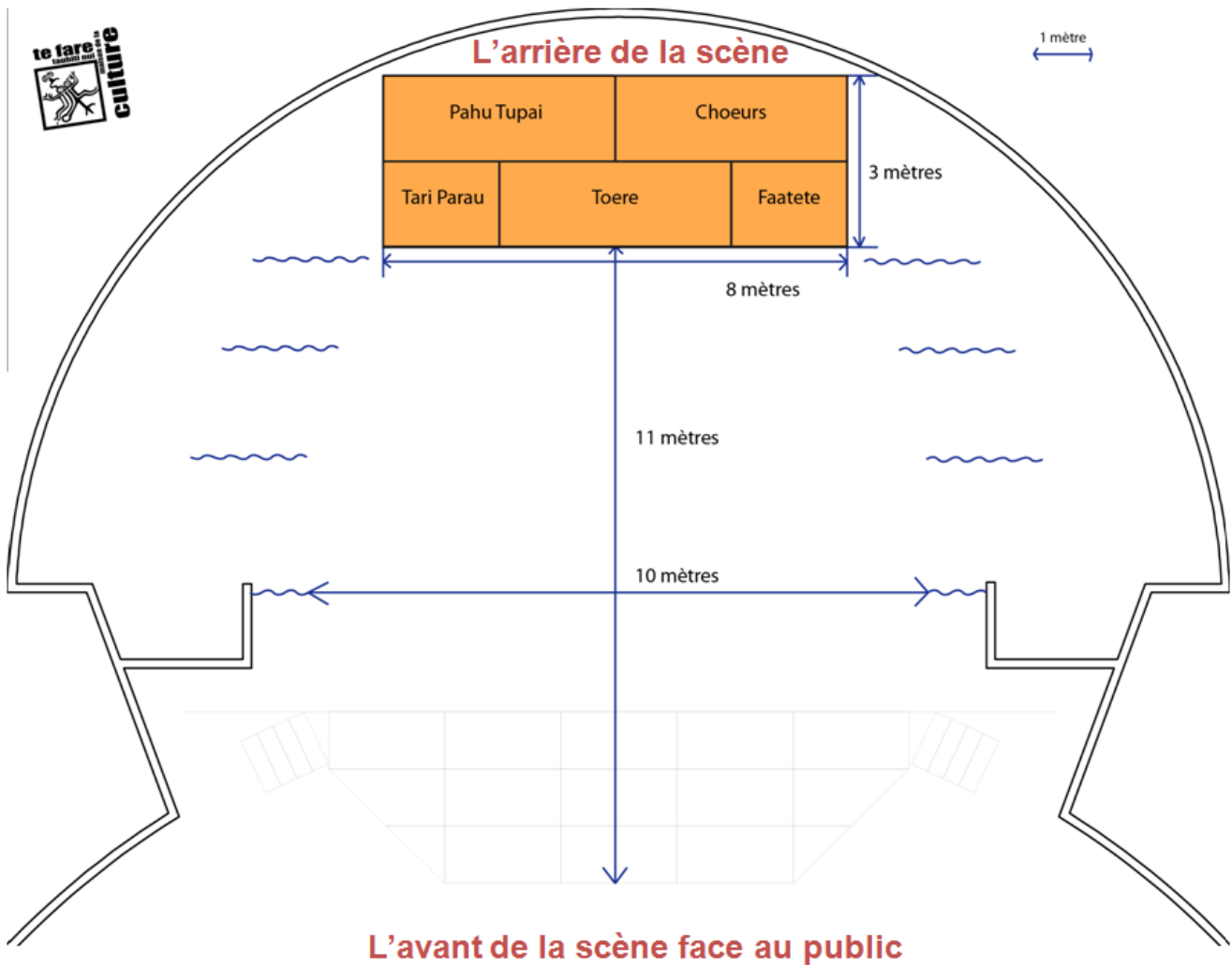
I. Présentation de l'espace

Le Grand Théâtre est composé de 806 places assises dont 6 places en PMR disposées en demi-cercle face à la scène.



II. Dimensions de la scène

La scène du Grand Théâtre offre un espace approximatif de 100m² dédié aux danseurs. L'orchestre est installé en arrière de scène sur un espace surélevé et d'une superficie de 24m² en longueur.

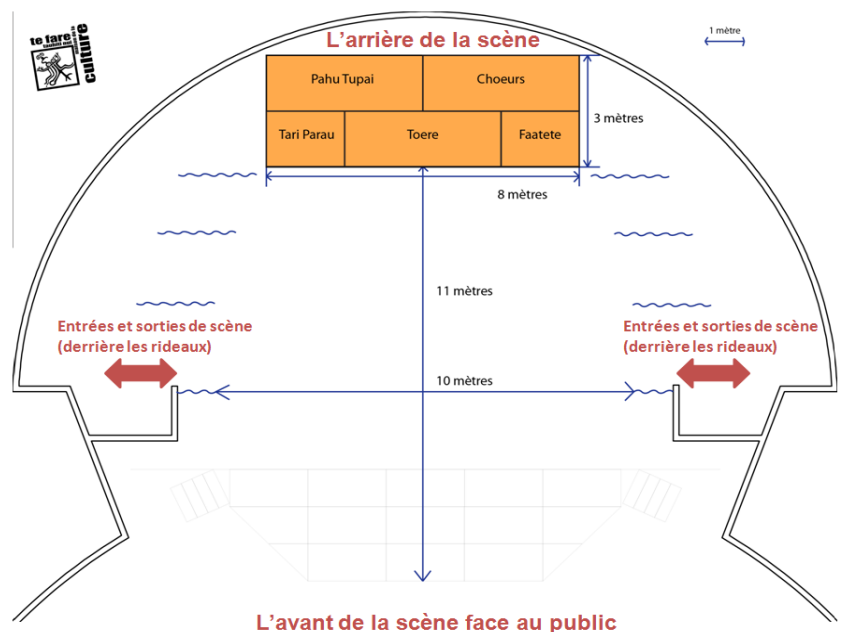


III. Les entrées et sorties de scène

Les danseurs peuvent entrer et sortir de scène en plusieurs endroits.

Quelle que soit l'option choisie il est indispensable d'en informer les équipes dans le filage technique.

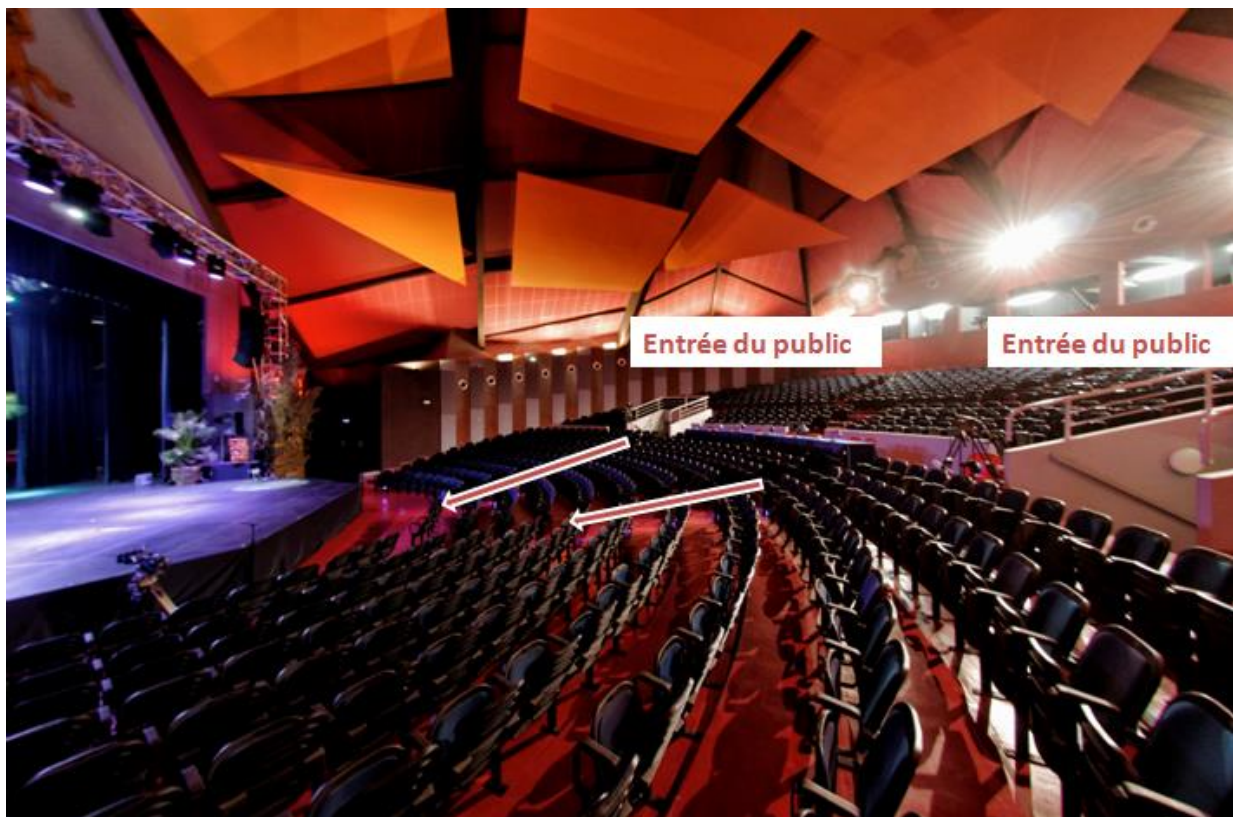
- Option 1 : Par les côtés de la scène derrière les rideaux



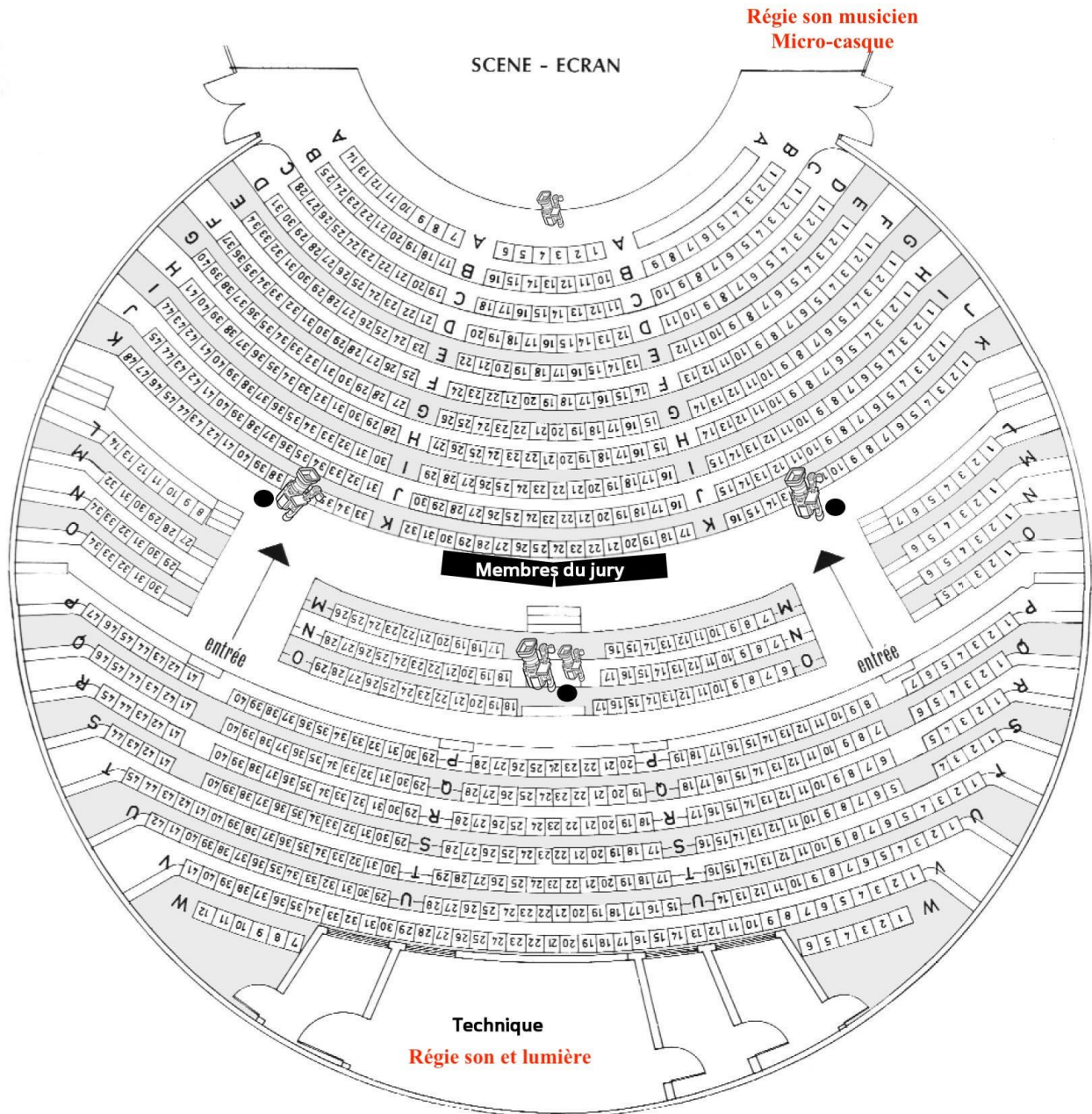
- Option 2 : Par l'avant de la scène sur les côtés en empruntant les issues de secours (portes sur le côté).



- Option 3 : Par les entrées du public (vomitoires), dans ce cas les danseurs passent par les allées de circulation du public et rejoignent la scène par les escaliers sur le côté de la scène.



IV. Localisation du jury, des caméras TV et de la régie



Les membres du jury sont installés au centre du public comme l'indique le plan ci-dessus afin de noter les différents groupes en concours. Cette portion de l'allée centrale est donc interdite au passage des danseurs et du public.

Le concours est capté par les chaînes de télévisions locales qui installent leurs caméras à différents endroits de la salle. Ces emplacements sont à prendre en compte lors des déplacements.

La régie technique lumière et son se situe dans la salle du fond du Grand Théâtre, c'est à cet endroit que les régisseurs de chaque spectacle doivent se rendre.

Une deuxième régie son qui gère les retours des musiciens se situe au niveau de la scène. Les éléments micro-casqués (orero) seront équipés à ce niveau là.

V. Son

La disposition des membres de l'orchestre est indiquée sur le schéma ci-contre.

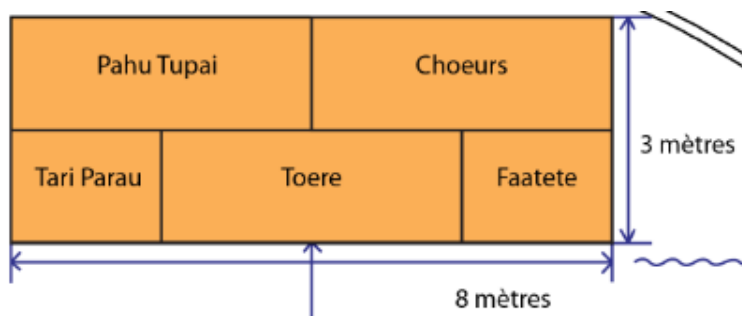
RECOMMANDATIONS IMPORTANTES :

1. Pour une meilleure qualité de diffusion sonore, privilégier les instruments à corde de type électro-acoustique, avec prise jack (à fournir).

2. Veiller à remplacer avant chaque représentation les piles des instruments quand il y en a.

3. Les réglages faits durant le « sound check » en répétition générale sont mémorisés dans une console de sonorisation numérique, de sorte à être rappelés lors de la soirée de passage du groupe.

Nous vous recommandons de n'apporter aucun changement (d'instrument ou de disposition) entre le « sound-check » et la soirée de passage.



VI. Lumières (plan feu)

Pour le concours, 7 ambiances distinctes sont proposées. Les groupes bénéficient également de 3 douches (projecteurs non amovibles) et de 2 poursuites (projecteurs amovibles) de face.

1. Les douches

Les douches sont des projecteurs non amovibles disposés à des endroits précis de la scène. Chaque douche fait environ 2m de diamètre.

- ❖ La première douche est située à 4m de l'avant-scène.
- ❖ La deuxième douche est située à 7m de l'avant-scène.
- ❖ La troisième douche est située à 9m de l'avant-scène.

2. Les ambiances

Les 7 ambiances proposées sont illustrées ci-dessous (*Crédits photos : Te Fare Tauhiti Nui*). Ces ambiances doivent être renseignées dans votre filage.

Ambiance FEU : rouge, orange, jaune



Ambiance NUIT : bleu, indigo, cyan



Ambiance SOLEIL : jaune, orange clair, bleu clair



Ambiance EAU : blanc, bleu



Ambiance NATURE : vert, ombre, jaune



Ambiance JOIE : rose, fuchsia, couleurs flashy



Ambiance TRISTE : vert pâle, couleurs froides



VII. Les décors

Il est possible de stocker les décors au niveau de l'atelier le jour de son passage en concours dans la mesure où ils ne sont pas trop imposants, qu'ils ne gênent pas le passage des autres groupes et celui de nos équipes.

Ces décors ne doivent pas nécessiter de manutention particulière de la part de nos équipes, il faudra donc prendre les dispositions nécessaires.

Attention, les décors doivent pouvoir rentrer sur scène sans avoir à bouger les éléments que nous installons sur scène (décors fleuris, écrans, ...), voir photo page 1.

Les décors lourds doivent être manipulés avec précaution afin de ne pas endommager le sol de la scène du Grand Théâtre.

Pour tout élément du spectacle que TFTN jugera dangereux (hauteur du décor, ...), il faudra présenter l'assurance de l'association ou la patente sous laquelle vous déposer vos dossiers administratifs.